

# HANNO EGGER

## BIOGRAFIE

Schon in jungen Jahren vom Gesang fasziniert, stand der Countertenor Hanno Egger in seiner frühen Jugend erstmals als Solist auf der Bühne. Von diesem Moment an begann er sich auf eine professionelle musikalische Praxis zu konzentrieren. Er wurde an der „Akademie für Musikalisches Talent“ (unter Leitung von Erika Waardenburg) aufgenommen und studierte Gesang bei Selma Harkink am Konservatorium in Utrecht und anschließend in Amsterdam. Im Juni 2025 gab Hanno sein Abschlusskonzert, über das die Prüfungskommission urteilte: „Seine Atemtechnik ist solide. Die Koloraturen waren beeindruckend präzise. Er besitzt ein ausgeprägtes Stilgefühl.“ Er schloss sein Studium mit der höchsten Bewertung ab.

Inzwischen ist Hanno ein aktiver junger Countertenor in der Welt von Oper, Oratorium und Lied. Sein Gesang zeichnet sich durch eine berührende Tiefe und Aufrichtigkeit aus, in der seine Liebe zum Gesang und zur Musik deutlich hörbar ist. Er hat eine große Affinität zum Barockrepertoire, und seine jüngste Aufführungspraxis umfasst unter anderem die Passionen und Oratorien von Bach, Pergolesis *Stabat Mater*, Arien von Händel, Porpora und Hasse sowie Liedrepertoire von Dowland und Purcell, aber auch von Schubert und Britten.

Er debütierte als Ottone in Monteverdis *L'incoronazione di Poppea*, verkörperte die Rolle des Kindes in Ravels *L'Enfant et les sortilèges* und sang kürzlich bei der Dutch National Opera in der Produktion von Purcells *Dido & Aeneas*. Im kommenden Jahr wird er die Altpartie in Bachs *Johannes-Passion* im Concertgebouw Amsterdam übernehmen und mit Bachs *Matthäus-Passion* auf Europatournee gehen.

In den vergangenen Jahren wurde Hanno von Sänger:innen wie Michael Chance, Daniel Taylor, Lynn Dawson und Rosemary Joshua gecoacht und belegte Masterclasses bei Margreet Honig, Bejun Mehta, Peter Kooij und Ira Siff. Derzeit lebt er in Utrecht – einem lebendigen Zentrum für Alte Musik – wo er aktiv am musikalischen und kulturellen Leben teilnimmt.